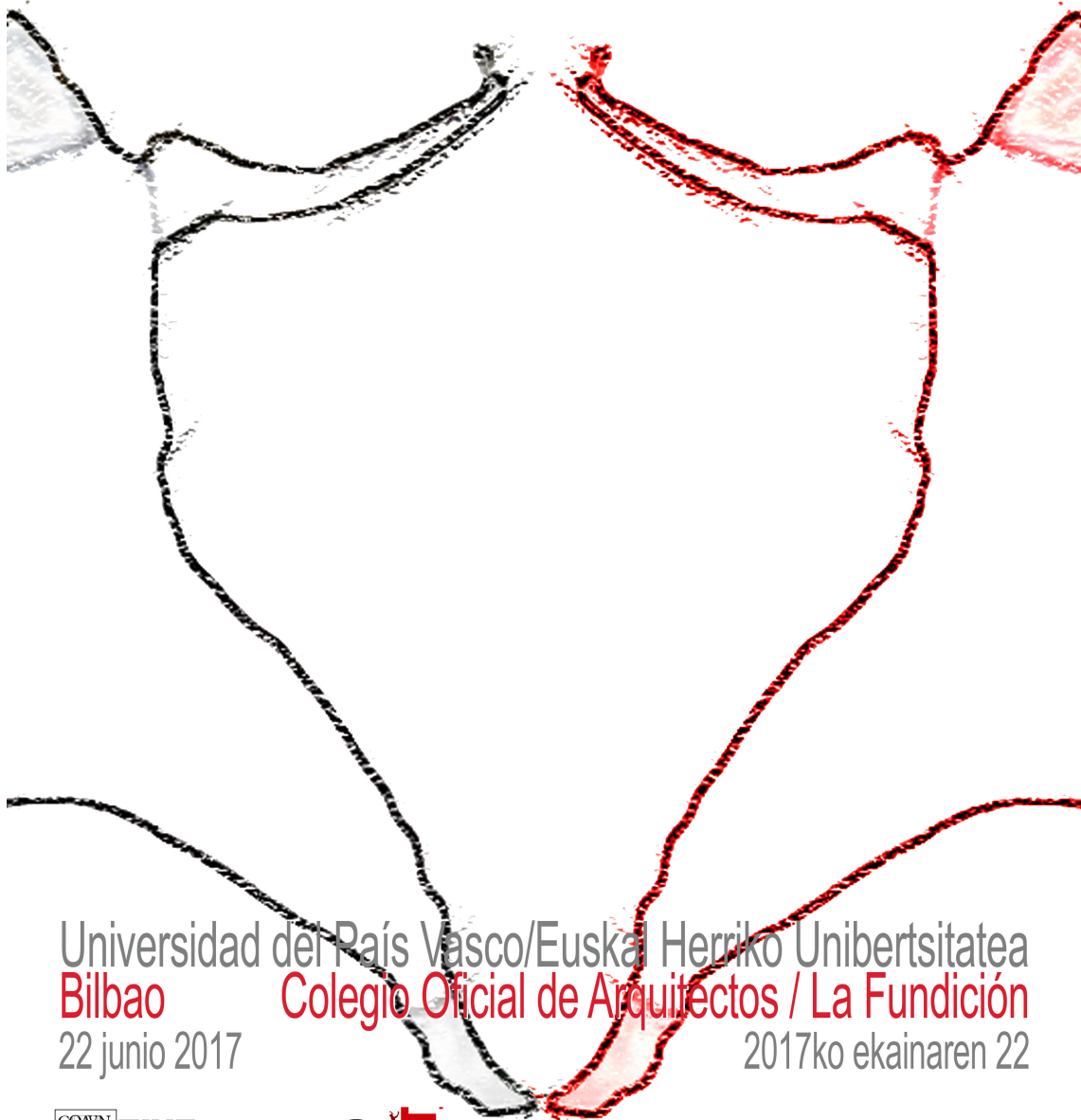


Prácticas escénicas y reconstrucción del espacio público
III JORNADA DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA
IKERKETA PERFORMATIBOAREN III JARDUNALDIA
Praktika eszenikoak eta espazio publikoaren berreraikuntza



Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
Bilbao Colegio Oficial de Arquitectos / La Fundación
22 junio 2017 2017ko ekainaren 22



ZINE
BI

CHOREOSCOPE
THE INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL OF BARCELONA



LEIHO & LEIHO

La FuNdicION
A R K E T O A

UPV/EHUko BERDINTASUNERAKO ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN PARA LA IGUALDAD DE LA UPV/EHU

Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTETIKO
ERANTZUN
CAMPUSA
CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro
c/Alameda Mazarredo 69-71 Bilbao

III ENCUENTROS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA
Prácticas escénicas, danza y reconstrucción del espacio público
Bilbao, 22 junio

Objetivos

- 1. Abordar una reflexión acerca de la incidencia de las prácticas escénicas en la reconstrucción del espacio público tras la fragmentación producida por las últimas transformaciones urbanas en el imaginario de la ciudad**
- 2. Proporcionar visibilidad a las prácticas escénicas contemporáneas en el espacio urbano y ciudadano**
- 3. Compartir experiencias interdisciplinares de investigación, creación, formación y comunicación de las prácticas escénicas contemporáneas**
- 4. Crear un espacio público de encuentro entre profesionales de la danza, formadores, espectadores y sociedad en general**

Desde mediados del siglo pasado, la práctica de la danza recorre múltiples territorios artísticos y conceptuales, transformando marcos disciplinares, dispositivos escénicos, sistemas productivos y espacios de creación y recepción.

A lo largo de este recorrido, la práctica de la danza ha establecido un fecundo diálogo con otras prácticas artísticas, así como con una gran diversidad de fenómenos, cuestiones y tensiones presentes en el tejido urbano, social y cultural. En este contexto, las prácticas coreográficas han desbordado los espacios escénicos tradicionales con el propósito de interrogar, a través de la danza, cuestiones relativas al cuerpo, al movimiento en común o a la relación entre éstos y la vida social de los objetos artísticos. Al mismo tiempo, el objeto de la danza se ha hecho complejo reclamando abordajes interdisciplinares y nuevas formas de investigación, conocimiento y recepción.

La investigación a través de las prácticas escénicas o investigación performativa representa un campo emergente de investigación que trata de abordar los nuevos fenómenos y transformaciones que se operan en la escena y el pensamiento contemporáneos, implicando a sus participantes y asumiendo que las interrelaciones que se producen entre el sujeto y el objeto de la investigación forman parte sustancial de la misma.

En la investigación performativa el proceso creativo constituye el foco de atención privilegiado de la investigación frente a la obra que, en ocasiones, puede llegar a quedar inconclusa.

La investigación performativa representa también una oportunidad para la producción de discurso a través del propio proceso creativo, contribuyendo con ello a la comunicación, educación y socialización de la danza, así como a la visibilidad de la diversidad de las prácticas en danza. Sin embargo, la investigación performativa tiene escasa presencia en el ámbito universitario, así como en el panorama de la investigación académica y en los programas de I+D+i.

Continuando con la experiencia adquirida en las anteriores ediciones, los *III Encuentros Internacionales de Investigación Performativa. Danza y reconstrucción del espacio público*, tratan de continuar abriendo un espacio de intercambio de experiencia y vivencia de la investigación a través de la danza y otras prácticas escénicas y artísticas, con el propósito de contribuir a su conocimiento y difusión en el contexto social y cultural.

Finalmente, los *III Encuentros* tratan de llamar la atención acerca de la relevancia de las prácticas escénicas en el espacio público como forma de pensar y de habitar la ciudad desde una perspectiva interdisciplinar, al mismo tiempo artística y ciudadana. Esta Jornada está especialmente dedicada a la relación entre la ciudad, el cine y la danza como forma de intervenir en la reconstrucción del espacio público y ciudadano.

IKERKETA PERFORMAIBOAREN NAZIOARTEKO III. TOPAKETAK

Praktika eszenikoak eta espazio publikoaren berreraikuntza
Bilbao, ekainaren 22an

Helburuak

- 1. Praktika eszenikoek espazio publikoa berreraikitze ahalmenari buruzko hausnarketa bultzatzea, azken sasoiko eraldatze urbanoek sortarazitako hiriko imaginarioaren zatiketaren aurrean,**
- 2. Praktika eszenikoen ikusgaitasuna bermatzea hiriko espazioan**
- 3. Praktika eszeniko garaikideen sorkuntza, formakuntza eta komunikazioaren prozesuen ikerketarako metodologiak eta saiakuntza partekatzea**
- 4. Dantzaren profesionalak, formatzaileak, ikusleak eta gizarte orokorraren arteko topagune publikoa sortaraztea**

Lehenengo mendearren erdialdetik, dantzaren praktikak lurralde fisiko eta kontzeptual desberdinetatik igaro dira, marko disziplinarrak, dispositibo eszenikoak, produkzio-sistemak eta sormen zein harrera prozesuak eraldatuz.

Ibilbide horien zehar, dantza-praktikak beste praktika artistikoekin elkarrizketa emankorra ezartzeaz gain, giza eta kultur ehunean diren hainbat gertakari, galdekizun eta tentsio garaikidetan inplikatu dira. Aldi berean, dantzaren objektua konplexu samar bilakatu da, disziplinarteko hurbilkerak eta ikerketa zein ezaguera forma berriak eskatuz.

Testuinguru honetan, praktika eszenikoen bitartez burutzen den ikerketak ikerketa-programa berria sortarazten du. Programa hau egungo eskenan eta pentsamoldeetan suertatzen ari diren gertakari eta transformazioak aztertze helburuarekin plazaratzen da. Hortaz gain, ikerketaren partaideak inplikatzeko dituzten eta ikerketaren prozesuan suertatzen diren subjektu eta objektuaren arteko harremanak haren funtzezko osagarriak direla onartzen ditu.

Ikerketa performatiboan sormen-prozesua bera ikerketaren lehenbiziko interesgune moduan kokatzen da obraren aurretik, azken hau askotan osatugabe gera daitekeena.

Bestalde, ikerketa performatiboak sormen-prozesuko diskurtsoaren produkzio-gunea daiteke, dantzaren komunikazioa, hezkuntza eta gizarteratze prozesuak lagunduz, eta dantza-praktiken dibertsitatearen ikusgarritasunerako aukera emanez.

Dena dela, ikerketa performatiboak agerpen eskasa dauka unibertsitean eta ikerketa akademikoaren zein I+G+b/I+D+i programetan.

Aurreko esperientziari jarraituz, *Ikerketa performatiboaren III Topaketa* hauek dantza-praktikaren bidezko ikerketarako esperientziak eta bizipen harreman-espazioak zabaldu nahi dituzte, praktika eszeniko garaikideak adiera emateko eta hedatzeko asmoarekin. Helburuen artean bada ere dantza-praktiken bidez gizarte eta kultur-testuinguruetan partaidetza suspertzea.

Amaitzeko, Topaketa hauek arreta deitu nahi dute espazio publikoan burutzen diren praktika eszenikoek duten balioaz hiria pentsatzeko eta bizi izateko disziplinarteko ikuspegi batetatik, aldi berean artistikoa eta hiritarra. Topaketa hau bereziki dedikatuta dago hiria, zinea eta dantzaren arteko harremanetara, espazio publiko eta hiritarra berreraikitze parte-hartzeko helburuarekin.

IKERKETA PERFORMAIBOAREN NAZIOARTEKO III. TOPAKETA
Praktika eszenikoak eta espazio publikoaren berreraikuntza

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA
Prácticas escénicas y reconstrucción del espacio público

Ekainaren 22/ 22 junio
Arratsalde/Tarde

- 18:00 *Metrónomos urbanos y espacio público: cine, danza y ciudad.*
Hiriko metronomoak eta espazio publikoa: irudia, dantza eta hiria.
Eneko Lorente (UPV/EHU)
- 18:30 *Danza, cine y vanguardia/Dantza, zinea eta abangoardia.*
Gabriel Villota (UPV/EHU)
- 19:00 *Lekuz-Leku. Danza en paisajes urbanos. Ciudad, danza, vídeo*
Luque Tagua, La Fundación
- 19:30 *Dantzaren hiri-imaginarioak/ Imaginarios urbanos de la danza*
Lorand Janos. Festival Internacional de cine de danza *Choreoscope*
Proyección de selección de piezas de cine y danza

Organiza

Antolatzailea Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación (UPV/EHU)

Colaboran

Laguntzaileak Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro

La Fundación Aretoa, Espacio de Creación Contemporánea

Lekuz-Leku. Festival de Danza en Paisajes Urbanos

ZINEBI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje

Choreoscope. The International Dance Film Festival of Barcelona

Lugar

Tokia

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro,
c/Alameda Mazarredo 69-71. Bilbao