

PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y RECONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

V Jornadas Internacionales de Investigación Performativa
Ikerketa Performatiboaren Nazioarteko V Jardunaldiak
PRAKTIKA ESZENIKOAK ETA ESPAZIO PUBLIKOAREN BERRERAIKUNTZA



Ekainaren **27-28** Junio
UPV / Euskal Herriko Unibertsitatea - Bizkaia Aretoa
COAVN Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro



CHOREOSCOPE
THE INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL OF BARCELONA



La FuNdiciOn
A R E T O A



Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad



Euskal Herriko Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKANTASUN
CAMPUSA
CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

V JORNADAS INTERNACIONALES

Prácticas escénicas y reconstrucción del espacio público

Objetivos

- 1. Abordar una reflexión acerca de la incidencia de las prácticas escénicas en la reconstrucción del espacio público**
- 2. Proporcionar visibilidad a la diversidad de prácticas coreográficas en relación con la intervención en el espacio urbano y ciudadano**
- 3. Compartir metodologías y experiencia en el ámbito de la creación, la investigación y la comunicación de la escena contemporánea**

Desde mediados del siglo pasado, las prácticas escénicas (teatro, música, danza, cine) recorren múltiples territorios físicos y conceptuales, transformando marcos disciplinares, dispositivos escénicos y espacios de creación y recepción.

A lo largo de este recorrido, la práctica de la danza ha establecido un fecundo diálogo con otras prácticas artísticas, así como con una gran diversidad de fenómenos, cuestiones y tensiones presentes en el tejido urbano, social y cultural. Al mismo tiempo, el objeto de la danza se ha hecho complejo reclamando abordajes interdisciplinares y nuevas formas de investigación y comunicación.

La investigación a través de las prácticas escénicas representa un campo emergente de investigación que trata de abordar los nuevos fenómenos y transformaciones que se operan en la escena y el pensamiento contemporáneos, implicando a sus participantes y asumiendo que las interrelaciones que se producen entre el sujeto y el objeto de la investigación forman parte sustancial de la misma.

En la investigación performativa el proceso creativo constituye el foco de atención privilegiado de la investigación frente a la obra que, en ocasiones, puede llegar a quedar inconclusa.

La investigación performativa representa también una oportunidad de producción de discurso a través del propio proceso creativo, contribuyendo con ello a la comunicación, la educación y la socialización de la danza, así como a la visibilidad de la diversidad de las prácticas que caracteriza este campo de la creación escénica.

Sin embargo, la investigación performativa tiene escasa presencia en el ámbito académico, así como en el panorama de la investigación y en los programas de I+D+i, por lo que estas V Jornadas tienen como objetivo dar a conocer a la sociedad e intercambiar experiencia entre especialistas en este sector artístico y productivo.

Continuando con la experiencia adquirida en las anteriores ediciones, las V Jornadas Internacionales ponen el foco de atención en la difusión y exhibición de las prácticas escénicas, así como en su potencial contribución a la visibilidad de la investigación coreográfica en el espacio público. De esta forma, se trata de continuar abriendo un espacio compartido de creación y experiencia, con el propósito de contribuir al conocimiento y comunicación de las prácticas artísticas en el contexto social y cultural.

Finalmente, las V Jornadas tratan de llamar la atención acerca de la relevancia de las prácticas escénicas en la reconstrucción del espacio público como forma de pensar, transformar y habitar la ciudad desde una perspectiva interdisciplinar, al mismo tiempo artística y ciudadana.

V. JARDUNALDIAK

Praktika eszenikoak eta espazio publikoaren berreraikuntza

Helburuak

- 1. Erreflexioa suspertzea praktika eszenikoek espazio publikoaren berreraikuntzan daukaten eraginaren inguruan**
- 2. Praktika koreografikoen aniztasunari ikusgarritasuna ematea, espazio publikoan eta hiritarreen**
- 3. Metodologiak eta esperientzia partekatzea eskena garaikidearen sormen, ikerketa eta komunikazioaren arloan**

Lehenengo mendearen erdialdetik, praktika eszenikoek lurralde fisiko eta kontzeptual desberdinetatik igaro dira, marko disziplinarrak, dispositibo eszenikoak, produkzio-sistemak eta sormen zein harrera prozesuak eraldatuz.

Ibilbide horien zehar, dantza-praktikak beste praktikak artistikoekin elkarriketa emankorra ezartzeaz gain, giza eta kultur ehunean diren hainbat gertakari, galdekizun eta tentsio garaikidetan inplikatu dira. Aldi berean, dantzaren objektua konplexu samar bilakatu da, disziplinar-teko hurbilkerak eta ikerketa zein ezaguera forma berriak eskatuz.

Testuinguru honetan, praktika eszenikoen bitartez burutzen den ikerketak ikerketa-programa berria sortarazten du. Programa hau egungo eskenan eta pentsamoldeetan suertatzen ari diren gertakari eta transformazioak aztertzeke helburuarekin plazaratzen da. Hortaz gain, ikerketaren partaideak inplikatzen ditu eta ikerketaren prozesuan suertatzen diren subjektu eta objektuaren arteko harremanak haren funtzeke osagarriak direla onartzen ditu.

Ikerketa performatiboan sormen-prozesua bera ikerketaren lehenbiziko interesgune moduan kokatzen da obraren aurretik, azken hau askotan osatugabe gera daitekeena.

Bestalde, ikerketa performatiboak sormen-prozesuko diskurtsoaren produkzio-gunea daiteke, dantzaren komunikazioa, hezkuntza eta gizarteratze prozesuak lagunduz, eta dantza-praktiken dibertsitatearen ikusgarritasunerako aukera emanez.

Dena dela, ikerketa performatiboak agerpen eskasa dauka unibertsitatean eta ikerketa akademikoan zein I+D+i programetan. Hortaz, V Jardunaldi hauek arlo honetan burutzen diren ikerketak espezialista eta profesionalen artean partekatzearekin batera, gizar-tean zabaldu nahi ditu haren esperientziak eta emaitzak.

Aurreko esperientziari jarraituz, Ikerketa performatiboaren V Jardunaldi hauek dantza-praktikaren bidezko ikerketarako esperientziak zabaldu nahi dituzte, praktika eszeniko garaikideak adiera emateko eta hedatzeko asmoarekin. Helburuen artean bada ere dantza-praktiken bidez gizar-te eta kultur-testuinguruetan partaidetza suspertzea.

Amaitzeko, V Topaketa hauek arreta deitu nahi dute espazio publikoan burutzen diren praktika eszenikoek duten balioaz hiria pentsatzeko eta bizi izateko disziplinar-teko ikuspegi batetatik, aldi berean artistikoa eta hiritarra.

**PROGRAMA
NAZIOARTEKO V TOPAKETAK**

Praktika eszenikoak eta espazio publikoaren berreraikuntza
Prácticas escénicas y reconstrucción del espacio público
V ENCUENTROS INTERNACIONALES

Ekainaren 27/ 27 Junio

Tokia/lugar: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro.

Alda. Mazarredo 69-71. Bilbao

- 9:30 Inaugurazioa/Inauguración (UPV/EHU, COAVN, La Fundación)
- 10:00 Pasarteak/Pasajes. Cine, danza y espacio público. (Eneko Lorente, UPV/EHU)
- 11:00 Arkitektura eta beste praktika artistikoak/ Arquitectura y otras prácticas artísticas (Arantxa Kintana, COAVN; José Luis Burgos, Javier González de Durana, Javier Bengoa)
- 12:00 Ikusle batentzako dantza murgilaria/PEWMA Danza inmersiva para un espectador. Ignacio Díaz, Sebastián Gatica y Alluitz Riezu (Univ. Austral/Chile)
- 13:00 Mesa redonda

Arratsaldea/Tarde

Tokia/Lugar: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro

Alda. Mazarredo 69-71. Bilbao

- 17:00 Proyección y coloquio. *El lamento de la emperatriz*, de Pina Bausch
- 19:00 Cine, danza y ciudad. Selección de cortometrajes de cine de danza. Lorand Janos (Festival internacional de cine de danza *Choreoscope*)

Ekainaren 28/ 28 junio

Tokia/Lugar: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro

Alda. Mazarredo 69-71. Bilbao

- 10:00 Begirada gurutzatuak/Miradas cruzadas. Laura Etxebarria
- 10:30 Ikerketa praktikan/La investigación en práctica. Matxalen Bilbao
- 11:00 Dansa València. Mar Jiménez
- 11:30 Etenaldia/Pausa
- 12:00 Konplizitateak/Cumplicidades. Festival Internacional de Dança Contemporânea de Lisboa
- 12:30 Lekuz Leku/Red AcieloAbierto. Luque Tagua
- 13:00 Elkarrizketa/Coloquio

Arratsaldea/Tarde

Tokia/Lugar: Bizkaia Aretoa. UPV/EHU

Avda. Abandoibarra 3. Bibao

- 16:30 Mesa-debate: Creación escénica y reconstrucción del espacio público
Eneko Lorente (UPV/EHU)
Laura Etxebarria (La Fundación-Miradas Cruzadas)
Luque Tagua (La Fundación, Festival Lekuz-Leku/Red Acieloabierto)
Lorand Janos (Festival Choreoscope-Barcelona)
Sara Machado (Festival Cumplicidades, Lisbon International Contemporary Dance Festival)
Mar Jiménez (Dança València)
Mercat de les flors (por confirmar)
- 19:00 Dantza Espazio publikoan/ *Danza en el espacio público:*
XV Festival Internacional de danza en paisajes urbanos-LEKUZ LEKU
Programación: <https://www.lekuzleku.com/>

Antolatzaileak/ Organizadores: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), Université de Pau et des Pays de L'Adour

Kolaboratzaileak/Colaboradores: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN), La Fundación, Festival de Cine de Danza de Barcelona Choreoscope.